

কোভিড ১৯ প্রেক্ষিতে ২০২২ সালের এইচএসসি পরীক্ষার
পুনর্বিন্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত

পত্র: দ্বিতীয়

বিষয় কোড: ২১৯

কোভিড ১৯ প্রেক্ষিতে ২০২২ সালের এইচএসসি পরীক্ষার পুনর্বিন্যাসকৃত পাঠ্যসূচি

বিষয়: উচ্চাঙ্গসংগীত (দ্বিতীয় পত্র)

বিষয় কোড: ২১৮

পূর্ণ নম্বর: ১০০

তত্ত্বীয় নম্বর: ৫০

ব্যবহারিক নম্বর: ৫০

(বি.দ্র: নিম্নলিখিত যে কোন একটি গুচ্ছ নির্বাচন করতে হবে। ক গুচ্ছ: কণ্ঠসংগীত বিভাগ, খ গুচ্ছ: যন্ত্রসংগীত বিভাগ (সেতার/ বেহালা), গ গুচ্ছ: যন্ত্রসংগীত বিভাগ (তবলা)

ক গুচ্ছ

কণ্ঠসংগীত বিভাগ

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পার্ঠ ও পার্ঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
প্রথম অধ্যায়: উচ্চাঙ্গসংগীতের প্রয়োজনীয়তা	<ul style="list-style-type: none">উচ্চাঙ্গসংগীতের প্রয়োজনীয়তা বর্ণনা করতে পারবে।	<ul style="list-style-type: none">উচ্চাঙ্গসংগীতের প্রয়োজনীয়তা	৩	১ম থেকে ৩য়	
দ্বিতীয় অধ্যায়: ঘরানার ইতিহাস	<ul style="list-style-type: none">বিভিন্ন ঘরানার ইতিহাস বর্ণনা করতে পারবে।	<ul style="list-style-type: none">ঘরানা, ঘরানার বৈশিষ্ট্য, উদ্ভব ও বিকাশবিষ্ণুপুরগোয়ালিয়রআগ্রাজয়পুরকিরানাপাতিয়ালা	১	৪র্থ	
তৃতীয় অধ্যায়: বাদ্যযন্ত্র পরিচিতি	<ul style="list-style-type: none">চিত্রসহ বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি বর্ণনা করতে পারবে।	<ul style="list-style-type: none">বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণিবিভাগতানপুরাসেতারসরোদ	১	১১শ	
			১	১২শ	
			১	১৩শ	
			১	১৪শ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
		<ul style="list-style-type: none"> বেহালা এশ্রাজ সারেঙ্গী সানাই বাঁশী 	১	১৫শ	
			১	১৬শ	
			১	১৭শ	
			১	১৮শ	
			১	১৯শ	
চতুর্থ অধ্যায়: প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞ	<ul style="list-style-type: none"> প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞদের জীবনী বর্ণনা ও সঙ্গীতে তাঁদের অবদান মূল্যায়ন করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> ওস্তাদ আমীর খসরু মিয়া তানসেন পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে নিয়ামত খাঁ (সদারঙ্গ) ওস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ ওস্তাদ আয়েত আলী খাঁ 	১	২০শ	আংশিক
			১	২১শ	
			১	২২শ	
			১	২৩শ	
			১	২৪শ	
			১	২৫শ	
ব্যবহারিক প্রথম অধ্যায় রাগ-তাল পরিবেশনা	<ul style="list-style-type: none"> যে কোন রাগে একটি বিলম্বিত খেয়াল এবং চারটি মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন করতে পারবে যে কোন রাগে একটি ঠুমরী পরিবেশন করতে পারবে বিভিন্ন প্রকার তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন করতে এবং ঠেকা বাজাতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> ভৈরবী, খাম্বাজ, পূরবী, মারবা, বাগেশ্রী, ভূপালী, ভীমপলশ্রী এবং আসাবরী যে কোন রাগে একটি বিলম্বিত খেয়াল পরিবেশন ভৈরবী, খাম্বাজ, পূরবী, মারবা, বাগেশ্রী, ভূপালী, ভীমপলশ্রী এবং আসাবরী যে কোন রাগে চারটি মধ্যলয়ের খেয়াল আলাপ, বিস্তার, তানসহ পরিবেশন ভৈরবী, খাম্বাজ, পূরবী, মারবা, বাগেশ্রী, ভূপালী, ভীমপলশ্রী এবং আসাবরী যে কোন রাগে একটি ঠুমরী পরিবেশন দাদরা তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন রূপক তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন 	১০	২৬ থেকে ৩৫শ	আংশিক
			২৮	৩৬শ থেকে ৬৩তম	
			৮	৬৪তম থেকে ৭১তম	
			১	৭২তম	
			১	৭৩তম	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পার্ঠ ও পার্ঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
		<ul style="list-style-type: none"> বাঁপতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন 	১	৭৪তম	
		<ul style="list-style-type: none"> চৌতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন 	১	৭৫তম	
		সর্বমোট	৭৫টি		

মানবন্টন: প্রশ্নের ধারা ও মানবন্টন অপরিবর্তিত থাকবে।

খ গুচ্ছ
যন্ত্রসংগীত বিভাগ (সেতার /বেহালা)

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
প্রথম অধ্যায়: উচ্চাঙ্গসংগীতের প্রয়োজনীয়তা	<ul style="list-style-type: none"> উচ্চাঙ্গসংগীতের প্রয়োজনীয়তা বর্ণনা করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> উচ্চাঙ্গসংগীতের প্রয়োজনীয়তা 	৩	১ম থেকে ৩য়	
তৃতীয় অধ্যায়: ঘরানার ইতিহাস	<ul style="list-style-type: none"> বিভিন্ন ঘরানার ইতিহাস বর্ণনা করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> ঘরানা, ঘরানার বৈশিষ্ট্য, উদ্ভব ও বিকাশ বিষ্ণুপুর গোয়ালিয়র আগ্রা জয়পুর কিরানা পাতিয়ালা 	১ ১ ১ ১ ১ ১ ১	৪র্থ ৫ম ৬ষ্ঠ ৭ম ৮ম ৯ম ১০ম	
চতুর্থ অধ্যায়: বাদ্যযন্ত্র পরিচিতি	<ul style="list-style-type: none"> চিত্রসহ বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি বর্ণনা করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণিবিভাগ তানপুরা সেতার সরোদ বেহালা এশ্রাজ সারেসী সানাই বাঁশী 	১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১	১১শ ১২শ ১৩শ ১৪শ ১৫শ ১৬শ ১৭শ ১৮শ ১৯শ	

<p>পঞ্চম অধ্যায়:</p> <p>প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞদের জীবনী বর্ণনা ও সঙ্গীতে তাঁদের অবদান মূল্যায়ন করতে পারবে।</p>	<ul style="list-style-type: none"> প্রসিদ্ধ সংগীতজ্ঞদের জীবনী বর্ণনা ও সঙ্গীতে তাঁদের অবদান মূল্যায়ন করতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> গুস্তাদ আমীর খসরু 	১	২০শ	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> মিয়া তানসেন 	১	২১শ	
		<ul style="list-style-type: none"> পণ্ডিত বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে 	১	২২শ	
		<ul style="list-style-type: none"> নিয়ামত খাঁ (সদারঙ্গ) 	১	২৩শ	
		<ul style="list-style-type: none"> গুস্তাদ আলাউদ্দিন খাঁ 	১	২৪শ	
		<ul style="list-style-type: none"> গুস্তাদ আয়েত আলী খাঁ 	১	২৫শ	
<p>ব্যবহারিক</p> <p>প্রথম অধ্যায়</p> <p>রাগ ও তাল পরিবেশনা</p>	<ul style="list-style-type: none"> যে কোন রাগে দু'টি মসিদখানী গং পরিবেশন করতে পারবে যে কোন তিনটি রাগে রজাখানী গং আলাপ বিস্তার এবং তানসহ পরিবেশন করতে পারবে যে কোন রাগে একটি ঠুমরী পরিবেশন করতে পারবে বিভিন্ন প্রকার তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন করতে এবং ঠেকা বাজাতে পারবে। 	<ul style="list-style-type: none"> ভৈরবী, খাম্বাজ, পূরবী, মারবা, বাগেশী, ভূপালী, ভীমপলশ্রী এবং আসাবরী যে কোন রাগে দু'টি মসিদখানী গং পরিবেশন 	১৬	২৬শ থেকে ৪১শ	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> ভৈরবী, খাম্বাজ, পূরবী, মারবা, বাগেশী, ভূপালী, ভীমপলশ্রী এবং আসাবরী যে কোন তিনটি রাগে রজাখানী গং আলাপ বিস্তার এবং তানসহ পরিবেশন 	২৪	৪২শ থেকে ৬৫তম	
		<ul style="list-style-type: none"> ভৈরবী, খাম্বাজ, পূরবী, মারবা, বাগেশী, ভূপালী, ভীমপলশ্রী এবং আসাবরী যে কোন রাগে একটি ঠুমরী পরিবেশন 	৬	৬৬তম থেকে ৭১তম	
		<ul style="list-style-type: none"> দাদরা তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন 	১	৭২তম	
		<ul style="list-style-type: none"> রূপক তাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন 	১	৭৩তম	
		<ul style="list-style-type: none"> ঝাঁপতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন 	১	৭৪তম	
		<ul style="list-style-type: none"> চৌতাল মুখে বলে এবং হাতে তালি, খালিসহ প্রদর্শন এবং ঠেকা বাদন 	১	৭৫তম	
		<p>সর্বমোট</p>	৭৫টি		

মানবন্টন: প্রশ্নের ধারা ও মানবন্টন অপরিবর্তিত থাকবে।

গ গুচ্ছ
যন্ত্রসংগীত বিভাগ (তবলা)

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
প্রথম অধ্যায়: চামড়ার তৈরি বাদ্যযন্ত্র	<ul style="list-style-type: none"> চামড়ার তৈরি বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি প্রদান করতে পারবে। 	• তবলা	১	১ম	
		• পাখোয়াজ	১	২য়	
		• ঢোল	১	৩য়	
		• খোল	১	৪র্থ	
		• নাল	১	৫ম	
		• মুদঙ্গ	১	৬ষ্ঠ	
দ্বিতীয় অধ্যায়: বাদকের গুণ ও ক্রটি বিচ্যুতি, তাল, লয় ও ছন্দ	<ul style="list-style-type: none"> বাদকের গুণ ও ক্রটি বিচ্যুতি বর্ণনা করতে পারবে। তালের দশ প্রাণ বর্ণনা করতে পারবে। লয় ও ছন্দ বর্ণনা করতে পারবে। 	• বাদকের গুণ ও ক্রটি বিচ্যুতি	২	৭ম, ৮ম	
		• তালের দশ প্রাণ	২	৯ম, ১০ম	
		• লয় ও ছন্দ	২	১১শ, ১২শ	
তৃতীয় অধ্যায়: তবলার ঘরানা ও বাদন শৈলী	<ul style="list-style-type: none"> তবলার বিভিন্ন ঘরানা ও বাদন শৈলী বর্ণনা করতে পারবে। 	• ঘরানা, ঘরানার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ	২	১৩শ, ১৪শ	
		• দিল্লী	১	১৫শ	
		• লখনৌ	১	১৬শ	
		• বেনারস	১	১৭শ	
		• আজরাড়া	১	১৮শ	
		• পাঞ্জাব	১	১৯শ	
চতুর্থ অধ্যায়: প্রসিদ্ধ তবলা শিল্পী	<ul style="list-style-type: none"> প্রসিদ্ধ তবলা শিল্পীদের জীবনী বর্ণনা এবং তাঁদের অবদান মূল্যায়ন করতে পারবে। 	• পণ্ডিত কণ্ঠে মহারাজ	১	২১শ	আংশিক
		• আহমদ জান খিরকুয়া	১	২২শ	
		• মসিদ খাঁ	১	২৩শ	
		• ওস্তাদ আল্লা রাখ্খা খাঁ	১	২৪শ	
		• পণ্ডিত জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ।	১	২৫শ	

অধ্যায় ও অধ্যায়ের শিরোনাম	পাঠ্যপুস্তকে উল্লিখিত শিখনফল	বিষয়বস্তু (পাঠ ও পাঠের শিরোনাম)	প্রয়োজনীয় ক্লাস সংখ্যা	ক্লাসের ক্রম	মন্তব্য
ব্যবহারিক প্রথম অধ্যায় তবলা পরিবেশনা	<ul style="list-style-type: none"> বিভিন্ন তাল এর কায়দা, পাল্টা, পরণ, টুকরা, মুখড়া এবং তেহাইসহ (বেদম এবং দমদার) বাজাতে পারবে প্রতিটি তালের তালি, খালি, সম এবং বিভাগ মুখে বলে ও হাতে দেখাতে পারবে 	<ul style="list-style-type: none"> ঝাঁপতাল এর কায়দা, পাল্টা, পরণ, টুকরা, মুখড়া এবং তেহাইসহ (বেদম এবং দমদার) বাদন 	১৬	২৬শ থেকে ৪১শ	আংশিক
		<ul style="list-style-type: none"> চৌতাল এর কায়দা, পাল্টা, পরণ, টুকরা, মুখড়া এবং তেহাইসহ (বেদম এবং দমদার) বাদন 	১৬	৪২শ থেকে ৫৭তম	
		<ul style="list-style-type: none"> একতাল এর কায়দা, পাল্টা, পরণ, টুকরা, মুখড়া এবং তেহাইসহ (বেদম এবং দমদার) বাদন 	১৬	৫৮তম থেকে ৭৩তম	
		<ul style="list-style-type: none"> ঝাঁপতাল, চৌতাল, একতালের তালি, খালি, সম এবং বিভাগ মুখে বলে হাতে দেখানো 	২	৭৪তম, ৭৫তম	
সর্বমোট			৭৫টি		

মানবন্টন: প্রশ্নের ধারা ও মানবন্টন অপরিবর্তিত থাকবে।